

Департамент образования и науки Приморского края
краевое государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ СУДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


курса: «ОСНОВЫ ВИДЕОМОНТАЖА»

2019

ОДОБРЕНА

Предметной цикловой комиссией
Протокол № от «6» 09 2019 г.

Председатель ПЦК


И. Е. Толок

Составлена в соответствии с
Государственными требованиями
к минимуму содержания и уровню
подготовки выпускника по
специальности

Зам. директора по УР


Ю.Н. Топеха

«5» сентября 2019г.

Автор: преподаватель Владивостокского судостроительного колледжа
Р.А. Родионов, Иванов Ю.М.

Содержание

Пояснительная записка	4
Тематическое планирование курса.....	5
Содержание дисциплины.....	7
Перечень практических работ.....	10
Список литературы.....	11

Пояснительная записка.

Монтаж — это процесс «сборки» фильма из отдельных элементов — кадров. Но вырезать неудачные места и склеить оставшиеся еще не значит «смонтировать». Грамотный монтаж, даже в самых простых фильмах, состоящих из одного эпизода, предполагает соблюдение целого набора правил. Правила эти основаны на некоторых физиологических законах восприятия зрительной и звуковой информации. Они выработаны чисто эмпирическим путем на протяжении первых двух-трех десятилетий существования кино и с тех пор не претерпели существенных изменений. Так называемый современный «клиповый» монтаж — это чаще всего либо примитивный параллельный монтаж двух или более разных эпизодов, либо малоталантливые попытки изобрести велосипед в области эмоционального монтажа.

Когда речь идет о монтаже одной сцены (а именно такой частный случай мы и будем разбирать), задача автора добиться того, чтобы зрителю было понятно, что происходит на экране и где разворачивается действие, если автор не ставит перед собой противоположной задачи — «запудрить» зрителю мозги. При этом в большинстве случаев весьма желательно, чтобы при просмотре зритель не замечал того, что эта сцена состоит не из одного, а из нескольких склеенных между собой кадров. В теории это иногда называется комфортным восприятием стыка или склейки. На практике чаще говорят, — эти кадры между собой монтируются, а другие не монтируются. Сведения, приведенные в этом разделе, безусловно, помогут вам при монтаже снятого материала. Однако, читая о требованиях, предъявляемых к кадрам, которые могут быть «склеены» вместе, вы, скорее всего, обнаружите, что в вашем материале нет ни одной пары кадров, отвечающих всем условиям «гладкого стыка». Ничего страшного, прочитав о правилах видеомонтажа, вы сможете последующие свои съемки вести с учетом их требований. Не расстраивайтесь, если не все условия будут выполнены — изложенные правила при реальных хроникальных съемках часто невыполнимы в полном объеме. Как выйти из положения в том случае, когда два кадра «не хотят» стоять рядом, будет рассказано в конце этого раздела.

Тематическое планирование курса.

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество аудиторных часов при очной форме обучения</i>		<i>Сам. работа студента</i>
	<i>Всего</i>	<i>Практич. занятия</i>	
Пользовательский интерфейс программы	2		
<i>Создание и настройка нового проекта</i>	2	2	
Выбор шаблона	2	2	
Основы монтажа	1	1	
Переходы	1	1	
Дорожки видео	2	2	
Монтаж видеофрагментов			
<i>Встроенные видеоэффекты</i>	2	2	
Наложение титров			
Инструмент Track Motion	2	2	
Инструмент Pan/Crop			
Ключевые кадры			
Композитинг	2	2	
Маски Безье			
Черно-белая маска			
Футажи	2	2	
Футажи с масками			
Футажи с альфа-каналом			
Футажи с хромакеем			
Футажи для заставок			
Монтаж аудио фрагментов	2	2	
Встроенные аудио эффекты	2	2	
Сохранение проекта	2	2	
Просчет проекта	2	2	
Встроенный учебник	2	2	
Зачет	2	2	
Всего по курсу	30	28	

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество аудиторных часов при очной форме обучения</i>		<i>Сам. работа студента</i>
	<i>Всего</i>	<i>Практич. занятия</i>	
Зачет	2	28	

Содержание курса.

Пользовательский интерфейс программы

1. Меню программы и кнопки панели инструментов (Toolbar);
2. Основная область - область закрепления окон (окна переключаются закладками внизу): проводник (Explorer, аналогичный проводнику Windows), окно «обрезки» клипов (Trimmer), список исходных файлов проекта (Project Media), переходы (Transitions), видеоэффекты (Video FX), «генераторы» - изображения, в том числе для наложения текста на видео (Media Generators);
3. Окно предварительного просмотра видео (Video Preview);
4. Индикатор и регулятор уровня воспроизведения звука (Mixer);
5. Окно текущего времени (Time Display);
6. Линейка времени, временная шкала – (Time line);
7. Монтажная область или монтажный стол;
8. Область управления дорожками;
9. Бегунок скорости воспроизведения (Rate), позволяющий осуществлять предварительный просмотр проекта как с обычной скоростью (однократной, 1), так и с кратностью от -20 до +20 (отрицательная скорость означает обратную прокрутку);
10. Полоса прокрутки проекта, позволяющая также изменять масштаб просмотра проекта (подведите курсор мыши к левому/правому краю бегунка и потяните его влево-вправо с нажатой левой кнопкой мыши);
11. Под полосой прокрутки находятся кнопки управления воспроизведением: заикленное воспроизведение, старт/стоп, пауза, переход к началу/концу проекта, а также кнопка записи звука (если подвести курсор мыши к кнопке, над ней появится подсказка с указанием того, какую кнопку на клавиатуре нужно нажать для осуществления того же действия);
12. Справа от полосы прокрутки находятся кнопки изменения масштаба просмотра проекта, как по горизонтали, так и по вертикали (также есть кнопка Zoom Tool, позволяющая «обвести» мышью нужную часть монтажного стола для ее детального просмотра целиком).

Создание и настройка нового проекта

Template (Шаблон) - позволяет настроить проект в соответствии с одним из стандартов видео.

Width (ширина) и Height (высота) - разрешение видео. Значения этих полей определяют ширину и высоту кадра.

Field order (порядок полей)

В поле Field order имеется три варианта настройки:

– None (progressive scan) - создает видео с прогрессивной разверткой (без полей). Этот метод следует выбирать, если видео предполагается смотреть на

компьютере. Например, для загрузки видео на YouTube или другие подобные сервисы.

Если же видео, сделанное в прогрессивной развертке смотреть на обычном телевизоре, то можно увидеть различные дефекты. Например, появляется так называемая «гребенка» и дрожание тонких горизонтальных линий.

С другой стороны, некоторые телевизоры последнего поколения, уже умеют корректно выводить видео с прогрессивной разверткой, и возможно в будущем этот формат окончательно вытеснит чересстрочную развертку.

Две оставшиеся настройки относятся к чересстрочной развертке.

Выбор шаблона

При выборе шаблона, программа настроит проект в соответствии со стандартами, принятыми для этих типов видео.

В Sony Vegas шаблон состоит из названия и расшифровки, которая заключена в скобки.

Основы монтажа

В монтажной области будут автоматически созданы соответствующие дорожки для видео и/или звука (в зависимости от того, какие данные есть в файле). В случае если в файле есть и видео, и звук, то видео и звук автоматически попадают в группу из двух клипов, перемещаемых вместе.

Переходы

Для плавного перехода видео и аудио при соединении двух видеоклипов можно создать эффект перехода. Для этого нужно наложить клипы друг на друга.

Дорожки видео

Мультимедийные дорожки создаются автоматически при перетягивании файлов на «область для монтажа».

Монтаж видеофрагментов Каждая видеодорожка представляет собой «слой» с изображением. Если дорожек несколько, то изображения в них накладываются слоями друг на друга: первая сверху дорожка накладывается на вторую, результат наложения накладывается на третью и т.д.

Встроенные видеоэффекты, наложение титров

1. Add Noise - (Добавить шум). Позволяет добавить в видео цифровой шум (хаотично расположенные цветные или черно-белые точки).
2. Black and White (Черно-белый). Делает изображение черно-белым.
3. Black Restore (Восстановление черного). Позволяет восстановить черный цвет на темных участках изображения или сделать черными участки, имеющие определенный уровень яркости.
4. Border (Рамка). Создает плоскую, теневую или объемную рамку по границам кадра.
5. Brightness and Contrast (Яркость и контрастность). Позволяет изменить яркость и контрастность картинки в кадре

Инструмент Track Motion, Инструмент Pan/Crop, Ключевые кадры

Кнопка Track Motion расположена на заголовке видеодорожки, Движение дорожки применяется ко всей дорожке. Заданное расположение кадра будет применимо ко всем фрагментам на дорожке.

Зачет

Ответы на вопросы. Подготовка и сдача итогового зачета.

Список практических работ

<i>№ практ. раб.</i>	<i>Наименование практической работы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	<i>Создание и настройка нового проекта</i>	2
2	Выбор шаблона	2
3	Основы монтажа	1
4	Переходы	1
5	Дорожки видео	2
6	Монтаж видеофрагментов	
7	<i>Встроенные видеоэффекты</i>	2
8	Наложение титров	
9	Инструмент Track Motion	2
10	Инструмент Pan/Stop	
11	Ключевые кадры	
12	Композитинг	2
13	Маски Безье	
14	Черно-белая маска	
15	Футажи	2
16	Футажи с масками	
17	Футажи с альфа-каналом	
18	Футажи с хромакеем	
19	Футажи для заставок	
20	Монтаж аудио фрагментов	2

21	Встроенные аудио эффекты	2
22	Сохранение проекта	2
23	Просчет проекта	2
24	Встроенный учебник	2

Список литературы

Основная

Галицких, Е. О. Диалог в образовании как способ становления толерантности: Учебно-методическое пособие. М.: Академический проект, 2004. 240 с.

2. Пейп, Дж. С. Чошанов М. А. Учебные портфолио – новая форма контроля и оценки достижений учащихся // Директор школы. 2000. № 1. С. 75–82.

3. Прутченков А. С., Новикова Т. Г. Портфолио ученика профильной школы // Интернет-журнал «Эйдос». 2005.